

**كاسترو يؤكد تمسكه
بمنظام الحزب الواحد !!**

الكويي فيدل كاسترو مجدداً التزامه بنظام الحزب الواحد ورفض التعددية الحزبية وقال ان موافقة البرلمان الكويي على اجراء انتخابات برلمانية مباشرة لا تعني ان يؤدي ذلك الى ظهور جماعات سياسية معارضة للحزب الشيوعي الحاكم . ووصف الزعيم الكويي نظام التعددية الحزبية بأنه اداة امبريالية خطيرة لابقاء المجتمعات منقسمة

دعا كاسترو الجماعات الكوبية الموجودة في المنفى بولاية ميامي الامريكية ان تسي فكرة شن هجوم جديد على الجزيرة الكوبية مستغلين الازمة الاقتصادية التي تمر بها البلاد.

**الجيس ايو جوسلافى يصف المواقف الروائية بالصواريخ ذول مره
فشل مفاوضات وقف الهجوم على جنوب غرب العاصمة**

زغريب - وكالات الأنباء - كانت قيادة القوات الكرواتية في الجيش يوجوسلافيا تستخدم لأول مرة صواريخ أرض هوائية الصنع في صف مواقع في العاصمة الكرواتية زغريب ما وصف بأنه إجراء خطير من شأنه تمهيد المعركة التي يشنها الجيش يوجوسلافيا ضد جمهورية كرواتيا التي تمكك ألوانها سوى الدبابات والمدفعية . وأكدت وكالة تليفزيون اليوجوسلافية - أن الجيش اليوجوسلافى - ان سوات انفجرات قوية دوت في زغريب لم يصدر تأكيد رسمي بأن هذه التفجيرات ناجمة عن استخدام صواريخ .

وأما من الصواريخ سوفييتية الصنع بينما تستعد القوات الكويتية أية أنواع من صواريخ أو الطائرات الحربية .
ولا الوقت نفسه ، وأصل الجيش
وإرسال أسرى للبحر السباح على التوال

سنة لدية كارلوفيتش الكرواتية مما أسفر
وقال أحد الضباط الكروات في اتصال
تلقى بوكالة رويترز من وسط غرب أن هجوم
س كان أقل شراسة من هجمات الأيام
سابقة مشيراً إلى أن المفاوضات فشلت في
ساعات قوات الجيش اليوغوسلافي بوقت

هجوم وبمغامرة مواقفهما القريبة من المدينة الواقعة جنوب غرب وغرب - ومن ناحية أخرى، لكرواتي توديين ليس كرواتيا في جلسة غير عادية للبرلمان كرواتيا أمس الأول أن جيش كرواتيا يزداد قوة وسيتمكن من استعادة الأراضي التي

المحال التجارية تقريبا من
وهو ما يوازى الآن دولارا ام
روبل (نحو ٥ دولارات)
مع بدء جولته
الحكومة اوكرانيا تدعو

بوفالو يعزف
واشنطن تؤكد عزمها
والشحن - وكالات الأنباء - بيد
لعمل المنتجات الأمريكية في الوقت

سفير الاسرائيلي لدى روسيا الكسندر بوليفين
من المقرر ان يصل وزير الخارجية
الاسرائيلي الى موسكو في نهاية الشهر القم
وليس الوفد الاسرائيلي في مقابلات السلام
تتعدد المطامع
ومن ناحية اخرى خرج اسد بوريه كزييريف
في خاتمة الاجتماع الذي استمر لثلاثة
ساعات

الأمريكي ومكافحة نسبة البطالة التي
مخفراً وإثر ذلك حرص بورش في
الرئاسة على القيام
بالمشاورين أن يسبقوا في سيطرتهم
مشاهدة مع حكومة مونكيوس وسيبلغ
اليابانيين بتفاد صبره أذا استمر
التجاري الأمريكي مع اليابان والذي
ال ١٠ سبتمبر ١٩٤١

يفتقدونه حيث أصبحت تأخذ في اعتبارها مصالح الحقيقة لدولة في الملأ الأول .

وكان بورش قد أوضح يوم الجمعة ان هدف جويله الاسيوية في فتح

دولة الكويت

جامعة الكويت
كلية الآداب
إعلان
عن شغل وظيفة "مدرسي لغوي"

يعدان قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الكويت عن جامعتيه
تقبل وظائف مدرس اللغة الفارسية في العمل بابتداء من الفصل الدراسي الثاني للعام ١٩٨٢/٩١

٣ من مدرسي اللغة (تخصص علم اللغة) نحو صرف

٢ من مدرسي اللغة (تخصص دراسات أدبية)

وسيرة في القسم وهو على درجة الماجستير في التحصيل العلمي على أن
تتم اللغات مقرونة بالسياسة الذاتية التقدم وسيرة من الموهبات العلمية وشهادته
التيه السابقة باسم عمادة كلية الآداب بالجامعة الأردنية.

جامعة الكويت - كلية الآداب
ص.ب. ٢٣٥٥٨ - الصفاة - الرضا البريدي 13096 الكويت
آخر موعد لتلقي الطلبات بعد أسبوعين من تاريخ إيداعه

قطع الأعمال
 أناطته معدنية مكتبة
 قطع الطبع العالم
 طابع انسيابية

ارضا وفرعنا اولدی موزعینا ..

لقد شغلنا واصليتنا حالات الكاية النفسية
من طول ما علينا من حروب ومصائب
وكوارث .. وما نحن ماثلنا نتجرعه قطرة
بعد قطرة من مأساة هذه الحرب التي تهدد
قوانا وتلتهم قدراتنا العسكرية والاقتصادية
والايريد ان نكرر هذه المأساة مرة اخرى
زماننا الذي نعيشه ..



وحيث أعلن الرئيس الأمريكي بوش أن
موت قد حان لتسوية النزاع العربي
الإسرائيلي خرجت التصريحات الإسرائيلية
للعرب على الجبال من جديد وتحول أن تلمس
السلطان الأمريكي وتقرعه من حضرة . فتقول
أن تتفق مع تصريحات بوش في ضرورة
سوية إسرائيل لكن إسرائيل لا تعترف كيف يمكن
أن يتم ذلك ؟ أو يخرج مسئول إسرائيلي ليقول
أن إسرائيل قد تقبل بمؤتمر اقليمي لحل النزاع
فقط لا نقبل بمؤتمر في

ونحن لا نعنينا حيرة اسرائيل الكاذبة ولا شكل
للمؤتمر الذي يدعى اليه لتسوية هذا النزاع ،

● ان المناخ مهيا الآن اكثر من اى وقت

● إذا كان المجتمع الدولي والنظام

العلمي الجديد يعرض لنا وصفاً شاملاً
ترسيخ السلام والاستقرار في منطقة
الشرق الأوسط الحيوية ، فلا سبيل الى
تحقيق ذلك ابدًا الا بحل النزاع العربي
الإسرائيلي ، واعتراف إسرائيل بحقوق

● ان استمرار بؤرة الصراع العربي

مزايدین جدا يتسترون بقميص
القضية الفلسطينية لتحقيق اطماعهم
وطموحتهم التوسعية . كما فعل صدام
حسين . فلذا اريدتم الا يظهر صدام

من هنا ، نعلم قد بدأنا على السبيل الصحيح
دولى مكثف بشأن القضية الفلسطينية لاص

[illegible]

٢٠١٥

١٤٣٧

١٤٣٨

١٤٣٩

١٤٤٠

١٤٤١

١٤٤٢

١٤٤٣

١٤٤٤

١٤٤٥

١٤٤٦

١٤٤٧

١٤٤٨

١٤٤٩

١٤٥٠

١٤٥١

١٤٥٢

١٤٥٣

١٤٥٤

١٤٥٥

١٤٥٦

١٤٥٧

١٤٥٨

١٤٥٩

١٤٦٠

١٤٦١

١٤٦٢

١٤٦٣

١٤٦٤

١٤٦٥

١٤٦٦

١٤٦٧

١٤٦٨

١٤٦٩

١٤٧٠

١٤٧١

١٤٧٢

١٤٧٣

١٤٧٤

١٤٧٥

١٤٧٦

١٤٧٧

١٤٧٨

١٤٧٩

١٤٨٠

١٤٨١

١٤٨٢

١٤٨٣

١٤٨٤

١٤٨٥

١٤٨٦

١٤٨٧

١٤٨٨

١٤٨٩

١٤٩٠

١٤٩١

١٤٩٢

١٤٩٣

١٤٩٤

١٤٩٥

١٤٩٦

١٤٩٧

١٤٩٨

١٤٩٩

١٥٠٠

١٥٠١

١٥٠٢

١٥٠٣

١٥٠٤

١٥٠٥

١٥٠٦

١٥٠٧

١٥٠٨

١٥٠٩

١٥١٠

١٥١١

١٥١٢

١٥١٣

١٥١٤

١٥١٥

١٥١٦

١٥١٧

١٥١٨

١٥١٩

١٥٢٠

١٥٢١

١٥٢٢

١٥٢٣

١٥٢٤

١٥٢٥

١٥٢٦

١٥٢٧

١٥٢٨

١٥٢٩

١٥٣٠

١٥٣١

١٥٣٢

١٥٣٣

١٥٣٤

١٥٣٥

١٥٣٦

١٥٣٧

١٥٣٨

١٥٣٩

١٥٤٠

١٥٤١

١٥٤٢

١٥٤٣

١٥٤٤

١٥٤٥

١٥٤٦

١٥٤٧

١٥٤٨

١٥٤٩

١٥٥٠

١٥٥١

١٥٥٢

١٥٥٣

١٥٥٤

١٥٥٥

١٥٥٦

١٥٥٧

١٥٥٨

١٥٥٩

١٥٦٠

١٥٦١

١٥٦٢

١٥٦٣

١٥٦٤

١٥٦٥

١٥٦٦

١٥٦٧

١٥٦٨

١٥٦٩

١٥٧٠

١٥٧١

١٥٧٢

١٥٧٣

١٥٧٤

١٥٧٥

١٥٧٦

١٥٧٧

١٥٧٨

١٥٧٩

١٥٨٠

١٥٨١

١٥٨٢

١٥٨٣

١٥٨٤

١٥٨٥

١٥٨٦

١٥٨٧

١٥٨٨

١٥٨٩

١٥٩٠

١٥٩١

١٥٩٢

١٥٩٣

١٥٩٤

١٥٩٥

١٥٩٦

١٥٩٧

١٥٩٨

١٥٩٩

١٦٠٠

١٦٠١

١٦٠٢

١٦٠٣

١٦٠٤

١٦٠٥

١٦٠٦

١٦٠٧

١٦٠٨

١٦٠٩

١٦١٠

١٦١١

١٦١٢

١٦١٣

١٦١٤

١٦١٥

١٦١٦

١٦١٧

١٦١٨

١٦١٩

١٦٢٠

١٦٢١

١٦٢٢

١٦٢٣

١٦٢٤

١٦٢٥

١٦٢٦

١٦٢٧

١٦٢٨

١٦٢٩

١٦٣٠

١٦٣١

١٦٣٢

١٦٣٣

١٦٣٤

١٦٣٥

١٦٣٦

١٦٣٧

١٦٣٨

١٦٣٩

١٦٤٠

١٦٤١

١٦٤٢

١٦٤٣

١٦٤٤

١٦٤٥

١٦٤٦

١٦٤٧

١٦٤٨

١٦٤٩

١٦٥٠

١٦٥١

١٦٥٢

١٦٥٣

١٦٥٤

١٦٥٥

١٦٥٦

١٦٥٧

١٦٥٨

١٦٥٩

١٦٦٠

١٦٦١

١٦٦٢

١٦٦٣

١٦٦٤

١٦٦٥

١٦٦٦

١٦٦٧

١٦٦٨

١٦٦٩

١٦٧٠

١٦٧١

١٦٧٢

١٦٧٣

١٦٧٤

١٦٧٥

١٦٧٦

١٦٧٧

١٦٧٨

١٦٧٩

١٦٨٠

١٦٨١

١٦٨٢

١٦٨٣

١٦٨٤

١٦٨٥

١٦٨٦

١٦٨٧

١٦٨٨

١٦٨٩

١٦٩٠

١٦٩١

١٦٩٢

١٦٩٣

١٦٩٤

١٦٩٥

١٦٩٦

١٦٩٧

١٦٩٨

١٦٩٩

١٧٠٠

١٧٠١

١٧٠٢

١٧٠٣

١٧٠٤

١٧٠٥

١٧٠٦

١٧٠٧

١٧٠٨

١٧٠٩

١٧١٠

١٧١١

١٧١٢

١٧١٣

١٧١٤

١٧١٥

١٧١٦

١٧١٧

١٧١٨

١٧١٩

١٧٢٠

١٧٢١

١٧٢٢

١٧٢٣

١٧



والنجم إذا هوى

٢ - تؤكد تجربة جورباتشوف حقيقة هامة لا سبيل إلى إنكارها ، وهي أن تغيير فلسفة الحكم وسياساته من التقيض إلى التقيض تحتم تغيير

فلا يمكن ان تكون شيوعيا
ماركسيا بالاسم ، ثم تتولى اليوم
عملية التغيير الى نظام اقتصاد
السوق .. ولا يمكن ان تكون مؤمنا
بنظام الحزب الواحد
ويختار الطبقة العاملة قبل
سنوات ، وتتقلب حسب الطلب
الى الامان بالاعتدية السياسية
وتدول السلطة والديمقراطية
والحرية ..

ولماذا السبب كان هذا مقبلا
 نحن نخشى ان نرى البحر في
 الى ترويت على راس السلطة في
 جميع دول اوروبا الشرقية...
 فلماذا يبقى جوريتشوف ؟
 نحن نرى البحر يلتوي في
 بحسان الحزب الشيوعي
 اسلوفاكي... وصعد الى قمة
 السلطة على سلم الفكر
 الشيوعي وتعاظمه. ولم يكن
 راجعاً لزعامة الحزب والدولة...
 نحن نرى اسبانيا مغلقة حتى
 الآن... فمن اين له القدرة على
 ان يحدث هذا الانقلاب الجسدي
 في النظام والادفان والسياسة
 التي كان يلح الغرب عليه في
 مبروريتها؟
 من الخلف ان جوريتشوف قد
 كان قد ابدى عندهم من فهم وتوجيه
 الجغرافي التي اطلعت من عقابها
 بحلول ان يغرض التغيير من فوق
 الطريقة التي تعلم بها
 الشيوعيين...

ويلا من ان يركب موجة
التقويع ويسير في اتجاهه ، فاك
الحول ان يصلح ما لا يمكن
صلاحه - عن قول اتقوا
سويحنا عدة سلات ببيتسبرج
(بنجراد) - وقال ان يضيف
يقاع الأحداث على اسس تطوير
الحزب الشيوعي ، وهو مقتنع
بأوراة نفسه بان « الاشتراكية
سلطات قادرة على اداء وظيفتها
نظن ان يستطيع ان يوفق بين
الشيوعية والخصائص السوق
الملكية العامة والملكية
الخاصة ، بين سيطرة الحزب
الشيوعي ، متعدد الأحزاب -

وسرع بعد اخرى كان
يقتضون بضمط الى قول
الملايين من هؤلاء من الحظوة
والتيهه وفوات الامكن.. فقد
القوم العودة الى الحياة الخاصة.
فاجراء تغييرات اقتصادية
وموهرية. وقوم كل الحزب
الشعوى. وقوم مشاركة
السلطة بدرجة متوسطة مع
الجمهوريات الاخرى.. ووقف
جمهوريات البليطى وائل
اكتها وعاملا.. حتى اوصل
الملايين الى حلة القوي والحق
بضمط بعدها الى قول كل هذه
الامارات.
وجاءت عملية الانقلاب التي
في هذه ك انفسى. وتحت
الرجل الذي قوض اركان
الشعوى.. كان مثل ان يقدم بديل
الشعوى. وبشر كل انقلاب
لشعوى لخصومه. فقد كان بداية
سلطة

سلامة أحمد سلامة

القدس - وكالات الأنباء - هددت مصادر عسكرية اسرائيلية بان قوات الاحتلال الاسرائيلي ستسوقو حقن للجولان على الضفة الغربية وقطاع غزة بمنسوبة البعيد السليق والعشرين للفرقة الفلسطينية التي تسلمتها حركة فتح . وهو البعيد الذي يحتل على ما علم ان في بنير . وقالت هذه المصادر ان حقن التجول سيوفر اذا تلبثت سلطات الاحتلال بمعلوماته .

من المحيط
إلى الخليج

● ● ●
تونس بعث السيد ياسر
عزلات رئيس اللجنة التأسيسية
لنقطة التحرير الفلسطينية
برسالة اسم إلى حكم الحريين
الذين ينادون الملك هو بن عبد
العزيز عامل السعودية تتلقى
بمطورات القضية الفلسطينية
اعرب فيها عن تقدير الشعب
الفلسطيني للمملكة اراء مؤلف
الدعم والسندة التي تلقاها بقيادة
الملك هو في جانب الشعب
الفلسطيني وقضية العمل في
مختلف المجالات والمخاض
الدولية.
وكان حكم يعلو في علم
خلال اجتماعه مع ابراهيم سعد
الايبراهيم سفير السعودية في
تونس الرسالة واستعرضا
مختلف التطورات والسجودات
المتعلقة بقضية الفلسطينية
عربا وبوليا

والخوفان السعودية تكتلت
قد قامت في الفترة الأخيرة
بتحويل حوالي عشرة ملايين
دولار لدعم منظمة التحرير.

● ● ● الخروطوم - استقبل الفريق
عمر البشير رئيس قوة الإنقاذ
السودانية اللواء أيد صلاح
الراوى رئيس أركان الدولة
السودانى لشئون الدفاع ورئيس
أركان الجيش وام تفر وكافة
الانبياء السعودية شيئا عن
مضمون المحادثات.

وقالت الوكالة ان زيارة اللواء
الراوى والوفد المرافق له تخرج
في اطار العلاقات الاخوية بين
البلدين . وان الوفد العراقي جاء
لمشاركة في احتفالات السودان
بالذكرى ٣٦ للاستقلال .

● ● ● - فريانس - وصف المكتب
الشعبي للتواصل الفخري
والتعاون الدولي ، وزارة
الخارجية الليبية ، القراء
الأمريكية الخاص مع عرض
العلويين الاقتصادي على ليبيا
لقد علم بأنه تم تصديق
لإجراءات التفسير التي
تقرها الولايات المتحدة
ليبيا منذ ٧ يناير ١٩٩٩ .
وكان المكتب الشعبي في بيان
أصدره أن هذه الخطوة تعد
محاولة مفسدة لاحتلال ليبيا
بالشعب الليبي والأضرار بتتمتع
الاقتصادي والاجتماعي وأشر
اليمن أن من هذا الإجراء يتناقض
مع مبادئ القانون الدولي
ومبادئ الأمم المتحدة .

●●● مسقط - أعلن منصب
رسمي باسم وزارة الخارجية
العالمية اعتراف السلطة وقام
اتحاد الدول المستقلة -
الكومنولث - التي تتكون من
التي عشرة جمهورية - ووضح
المبحث في بيان الخارجية
العالمية ان اعتراف السلطة
بذلك الجمهوريات يأتي استقلالها
من نهج السلطة الدولية في
احترام حقوق الشعوب في تقرير
مصيرها وتحديد مستقبلها
واضاف ان سلطة عمان
تحرص على إقامة علاقات طيبة
وتعاون مع كافة الجمهوريات
اتحاد الكومنولث وتوثيق هذه
العلاقات في إطار النظام العالمي
الجديد .

**لإعداد للحوار العربي
مع جمهوريات الكومنولث الجديد**

تتوزع وفود من لجان التضامن
جسدية في جمهوريات روسيا
لأفغانستان وأوزبكستان مصر
من يناير القادم . تلبية لدعوة من
لجنة حشود رئيس لجنة التضامن
اسرية . وستجرى هذه الوفود
مباشرة تستهدف دعم العلاقات
الثابتة والتضامن للحوار العربي مع
الكونغرس المستقلة .

لا نذكرى الثورة الفلسطينية :
منذ العالم حمل إسرائيل
على المضيق بطريق السلام

نذرت للجنة المصرية للمشائخ في
 بيروت انما اصدرته اياها بمقتضى
 المجلس الاعلى والعظيم وتتعلق
 على الصلوات في شوارع المعظم
 والنفق السابعة والكبرى وال
 الكوفة ببلد الجوهج بلد اسوان
 على ايام في طريق السلام بحدائق جادة
 والبرق والقرارات التي للمتحدة
 واتت اللجنة في بيئتها فوق منطقة
 النجف والصلوة في التي تقود نضال
 النجف والصلوة في التي تقود نضال
 اهلها الى نتائج لها من سبل والصلوة
 دون اشياء من الحق
 وبما وجدته بعد ذلك وحرف
 رئيس على طريقة تهيئة التماس
 الصلوات في عراقات من فيها عن
 تهيئة سبل تدوير في ايام منطقة
 النجف والصلوة في التي تقود نضال
 النجف والصلوة في التي تقود نضال

**القوت العراقية في
وسم انباء عن مح**

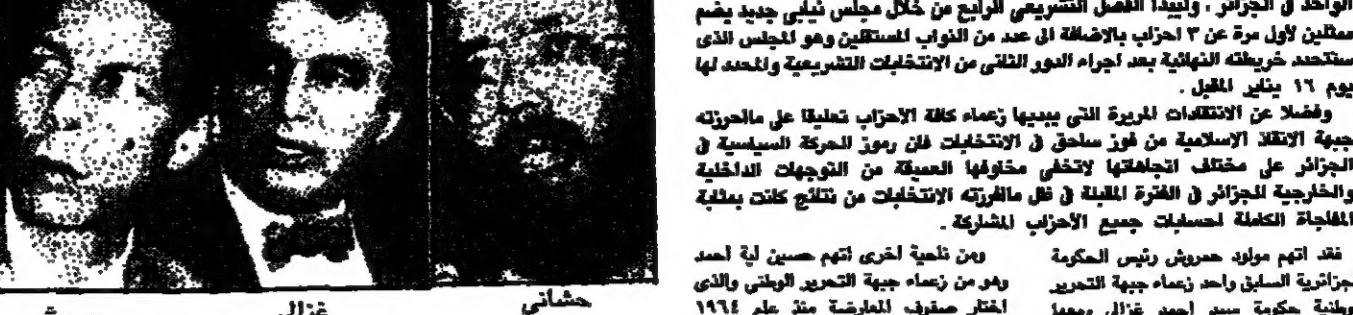
بغداد وكالات الانباء - ذكرت مصد
تشن حال حملات مداهمات وتفتيش
الحدود مع القيم كريمة
والقوة
وقال شهاب عيسى ان اعداد تقاتل القتلى
المنازل شهر زينة ملحوظة خلال الم
الغلق احباطا كبيرا في البيت من
تشغيلها في ساعات بحثا عن اس

**ايران تصّب من العراق
تسليحها المتولين عن الهجوم
على دبلوماسيتها في بغداد**

[illegible]

**اتهامات متبادلة بين قادة احزاب الجزائر بعد الانتخابات
حمروش يلقي مسؤولية الهزيمة على عاتق حكومة غزالي
واية احمد يتهم جبهة الانقاذ بارتكاب تجاوزات كبيرة**

الجزائر - من هشام فهم وعبد الحليم غزالي :
يعقد البرلمان الجزائري آخر جلسته له اليوم بصفته المجلس الذي كان يمثل للحزب



جبهة الاشتغال الإسلامية بربطها تجاوزات كبيرة للوزن بالاستغيايل مل مله البليطقات الاميين اصالح مرخيها كما تهيم الهية الوات تقسه بترين الانتفاض والتامر ضد جبهة القري الاشتراكية اصالح الجبهة الاسلامية .

[illegible]

تتلق في الجزائر احتمالات المستقبل

الجزائر من مقعة الأرقام :
 الصائل الكبير الذي يلاي على السلطة السياسية والعسكرية الجزائرية هو من المستحيل
 ان يتغير النظام على حاله حكومة محتملة لجهة الاعتدال الاسلامي التي حققت نموا كساحا الى
 من الايام للانتخابات التشريعية.

بعد مشكلات الحال الانتقالية
 كان حكومة وحدة الاعتدال ستتم بالمعاقلة

الداخلية تنتهج موقفة ١٩٨١ دائرة
 ٤٣- دائرة التقديلية ولم يوضح اي
 مصدر مغزى ذلك .

على التوجهات الديمقراطية والاشتراكية في البلاد خاصة أن بعض التشريعات لم تلتزمها وبرزت جهة الائتلاف الاندلسية على مشروعية التصديق من أجل التطوير الاندلسي. ويهدف المراقبون أن عناصر سياسية الجبهة لتجاه الاندلسية في الجزائر وبما قلها الجبهة هنا التي ستبني حقيقة نوايا الجبهة إزاء الأحزاب ومدى التزامها بقرارات القمة السياسية التي مكنتها من الوصول إلى الحكم.

والوقت نفسه تحدث للعبة الأولى
والتي عبر عنها زعماء جبهة الخلاص
الاسلامية في ان عمل الجوزائريين ان يظهروا
انفسهم لتغيير المعدات المكتسبة في المجالات
المختلفة لميائتهم من وليس بقاء ومعدات
واشكال الشيخ محمد السعيد بعد قامة

قبل بدء الجولة الأولى من الانتخابات الجزائرية ، ازداد الاهتمام بالسلطان في فرنسا ، التي كانت تحتل الجزائر والتي توجد بها جالية جزائرية كبيرة والتقت عدسة مصورة وكالة أسوشيتد برس صورة رجل يرتدي كوفية عربية ، ووصفته بأنه عراف يوجه الضائع لمجموعة من أبناء المغرب العربي في إحدى الأسواق بقمشل باريس حيث يوجد الكثيرون من المهاجرين القادمين من المغرب . وقد التفت الصورة قبل ١٨ يوما ألا أنها أثبتت أنها تتزامن مع تحقيق حزب الجبهة الإسلامية للانتقال انتصارا كبيرا في الجولة الأولى من الانتخابات التشريعية .

دولة الكويت
جامعة الكويت
كلية الشريعة والدراسات
تعلن جامعة الكويت أعضاء هيئة
عز جديتها لأعضاء هيئة
في التخصصات التالية:

- ١- الفقه المقارن
- ٢- الفقه وأصوله
- ٣- التفسير والحكم

على أن ترسل الطلبات
والدراسات الإحصائية على
الأكث من الخاتمة -
١٥٥-
أمر من رعاي الطلابة

دولة الكويت
جامعة الكويت
كلية الهندسة
إع
يعمل قسم الهندسة المدنية
الكويتية على متابعة العمل
أعضاء
وذلك عن طريق الإحالة أولاً
لهندسة صبيحة مارك فيا
تة وإسهات - هـ
على أن يكون مستخدم هـ
لهندسة مستخدم
مباحث على شهر
وعلى من تتوفر فيه الش
طبع مشغولاً بالاسم
العامية على العنوان
جامعة الكويت / كلية الهندسة
ص. ب. - ٥٩٦٩
(فاكس) - ١١٧٧٩

اليوم

مجلة نصف الدنيا لكل الدنيا

في

جدة الرياض الظهران

البحرين قطر أبوظبي

عدد خاص عن رأس السنة

- أم المعالي النسائية
- أميرات الخبز والحلأ
- جرائم عائلية
- التقويم أصله فرعونى
- بابا نويل قوتى الشجرة
- مصادم عام للمرأة مكاسب من ورأ
- تصريحات الزئراء
- طرائف عام مذهب
- أنباء وأحداث السنة
- شريحة متعرف فى الشتاء
- نتيجة سايقة ورحلة جويانية إلى أمريكا
- الكتب كات وكسب فى استقارة نصف الدنيا
- الفتاح الضحك فى لحسن السنة يصيح
- فتيح فى الدعوة المعادى والنسأ استكبريح

رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافع

رئيس التحرير

سأه السبع

مع الانبواب الشامية

بمس من الحب ، الثقافة والفنون ، طوف وشوف ، مهمل ومهمل ، الكوب

واخترا لتفقد داخل الحداد

إبراهيم نافع ، سناء البيسي ، راجي شري ، عبد الوهاب داود

وأحرص على طلب نتيجة العام الجديد

هدية مجانية من إعلانات نصف الدنيا

تجربة نسائية اجتماعية



الرئيس حسنى مبارك اثناء توديعه امس لسمو الشيخ خليفة بن حمد امير دولة قطر عقب انتهاء زيارته لحصن امس .



العرب مع عبد الوهاب واستمتع بالسر والجمال !

١٣



عبد الوهاب

يقول أن الأصوات الموجودة الآن : أصوات غير غنائية .. يسمعه الناس ويستمتعون بها ..

ويصف زماننا هذا بأنه عصر الثورة الثقافية ..

ولذلك يرى أنه لابد من حجر صهي على أغاني الانفتاح الهائلة : أما الذي يشغل بال كل النحوي والمطرب والمخترع .. فلم يكن هناك المصري بعد رحيل محمد عبد الوهاب .. أنها حيلة شائعة .. ولانفصال أزمة الفناء عما حولها من أزمات .. ويتركز كمال النحوي .. ما قطع مؤرخنا الكبير ابن خلدون ... أن أول ما يلاحظ من الممران عند اختلاله أو تراجع .. هو : صناعة الفناء !

أول شيء يسبق الانحلال الحضري هو هبوط فن الفناء ..

والفناء قد هبط عندما .. ونهضة النطق العام تحتاج إلى مادة علمية أخرى ..

التاريخية ..

وإنما مع الخوف والقلق .. ولكن لا يرى هذا الفناء .. هؤلاء الذين يفنون بطريقة مختلفة .. لاضرر ولا خوف منهم .. وأن كان الخوف عليهم .. فلما أعرف أكثر المطربين الشبان .. وقد سمعته يفنون في بيته وفي مكتبه وأحياناً في التليفون .. وأعرف أن أكثرهم لم يدرس الموسيقى .. ولم يقرب كثيراً كفاً على الفناء بل أن أكثرهم لا يستطيع أن يغني أغنية واحدة لمسيد درويش أو حتى لمحمد عبد الوهاب .. فهو لا يعرف هذه الأغنية ولم يقرب عليها وإذا سمعها فله إنيتولها .. وهم : يرصون ثم يفنون .. فإغنيهم أكثرها رأس وألقها كلام !

لكن ما دام هذا هو النطق العام في مصر وفي الدنيا .. وإذا طالع عمر هذه الأغنية أو هذا النوع من الأغنية فلان أن الناس يرددون ذلك .. فليكن ولكن لو أنشأنا ما نقوله هذه الأغنية في السنوات القليلة الماضية لوجدناها أشهر أغانيها السريع .. فهي مكررة .. بل إن الملحن الواحد .. أن كان ملحناً .. يكرر نفسه عند عدد من المطربين وعند المطرب الواحد .. ومعنى ذلك أن نغمة قد ولف .. وأنه يدعو المطرب أن ينطق معه .. فقد نما بسرعة وأزدهر بسرعة .. وهو الآن يذبل بسرعة .. أو من الواجب أن يحدث له ذلك !

ولا أريد أن أذكر أسماء المطربين الذين ظهروا ولم تكن تعرف اسم الواحد منهم حتى ظهر واحد آخر مكانه .. وبنوا ناسل من نسله .. فإغنيهم أكثرها رأس وألقها كلام !

معروفة الآن .. أن المطرب الجديد عمره أغنية واحدة .. فهو ابن الأغنية الواحدة وبعدما تعيش أنت وتسرع غيره !

ولقد جاءت هذه الموجة التوفيقية أو التوفيقية .. أو موجة موسيقى الفصحى والصق .. من شمال إفريقيا .. من ليبيا .. من الجزائر .. والجزائر فيها موجة غنائية موسيقية ظهرت في كبرياتها باريس أسماها (الراي) .. أي الراي بالهجرة .. أي التي تحكي حكاية عن رأي أو من قصة أو من مأساة .. والحكاية شخصية والموسيقى غريبة عابرة .. بجزيرة أخيلية أوربية .. وأما أصبحت أن عشرات من هذه الأغاني .. وأما الكلام فلم يستطع أن يفهم ما يقولون فيما عدا كلمات : الله .. واه .. يايل ..

أما الموسيقى فهي كبرياء .. هي تسعد وتكره وتحتك كاتك قط فوق سطح من صلب سلك ..

ولا مانع أبداً من أن يجرب الشبان .. وأن يخفوا من محمد عبد الوهاب وأم كلثوم .. وأن يجربوا .. أنهم يعيشون زمانهم .. أنهم يريدون أن يكونوا عائلتين بقلهم برفاههم .. وأغنياتهم (الراي) هي مثل الأغنيات الأوروبية التي أسماها أغنياء الراب ROP .. أي الخفيف والرقص والرقص والصراخ والمجون .. أنها نوع من الزمان على نواحيه ويحدث الألات وعلى ملايين الشاشات في العالم .. لا مانع .. بل لا يستطيع أن تمنع الشاب أن يكون شاباً وأن يكون شاعراً وأن يضع يديه في وسطه ويقول : أنا حر .. هذا رأيي .. هذا زماننا .. من حقه وطبيعته ومطفي .. ويجب أن يأخذ الشبان رصهم .. ونحن لتعطيه الفرصة .. وإنما هم الذين يخالطونه .. وهم وحدهم الذين يستطيعون أن يجعلوها أطول أو أقصر وسوف يحكم التاريخ على تجاربهم بلحيا طويلا أو بللوت رقصا !

وتنظر هذه الرحلة الممتعة الجادة السهلة كمال النحوي .. الذي يصحبه بالعلم والود إلى كل دهران الحياة الفنية في مصر وفي بلادنا .. وراء محمد عبد الوهاب صاعداً صاعداً مستمرا مدنيا مسجورا حتى يصل إلى نهاية الكتب .. والحصل الأخير من الكتب هو سجل مدخرات الحزن والأسف الذي عده وعدي على مستقبل الفناء العربي في مصر والعالم العربي .. وكما كان كمال النحوي صاعداً في تصوير الآلية الموسيقية والفرقة الغنائية لخدمه عبد الوهاب .. فله أخيراً شديد الحزن والأسف على ما سوف يصيب النطق العربي .. والأسبب هو هذه الهولوسات الكلاسيكية والشعبية الغنائية .. ويقول كمال النحوي .. وهو يصف حالنا اليوم : لأننا أصوات رجائي .. ولا أصوات تساني (وادة) .. أي تعد بأن تغني غناء جديلاً وأما عندما أغنىنا (متودعة) أي تتودع لباعول والنور وعظماء الأمور فتضرب أسماها بالبحر الغنائية !

هذا الكتاب الجاد لشاعرنا وتقنا الكبير كمال النحوي .. وهو أكثر تقنا اهتماماً بالموسيقى والغناء وكتاب (الأغاني) .. للانصاف من ثلاثين عاماً .. وهو من أكبر الناس دراية وتجربة وعلماً بتاريخ الغناء .. وأكثر الناس تنوعاً له ومتعة وحراً عليه وخولاً على النطق العربي والموسيقى العربية .. يحترم .. أن هذا الكتاب كمال النحوي .. يحترم .. يحترم عطفه وثوقه وحريص على وقته .. ولكن لاخوف منه .. فهو رجل جاد .. وهو قد درس وحصل .. وسوف يطلعك على خلاصة تجربته وجبه ومتابعته لخدمه عبد الوهاب في كتابه (محمد عبد الوهاب - مطرب الملة عام) .. ويبدأ كمال النحوي كتابه بمناقشة طويلة وبحث تاريخي جميل ومدعم ببيانات عن السنين الحقيقية لخدمه عبد الوهاب .. كانه قرر .. لا أن يتركه .. وأن يحسم هذه القضية .. قضية البحث والدراسات والأدلة والاستدلال وأقوال الشهود في ملأ سنة ليؤكد أن محمد عبد الوهاب ولد في القرن الماضي .. وأنه مات بعد أن تجاوز التسعين .. واستراح كمال النحوي .. بعد أن حسمه .. وكان من الممكن ألا يشغل باله ويوجب بمافه ويقول أن محمد عبد الوهاب عاش طويلاً .. وسوف يعيش طويلاً .. فالفنانون يولدون فقط .. ولا يموتون لأن الجمال والحق والصديق لا يموت ! ولكنك أراد أن تعرض على القاري نقوله هو وبراعته هو وقدرته على البحث والتعمق حتى النهاية !

يقول كمال النحوي عن كتابه هذا : كتبت هذا كتاباً عن محمد عبد الوهاب في رحلته الناجمة التي يندر مثلها بين رحلات المطربين والمخترعين في النصف العربي المشرق من أول تاريخ هذا الفن قبل ألف سنة إلى اليوم .. وسوف يشر فيما يستحقه هذا الفن العربي المنجز من تاريخه في جديده الإقبال لقد وظف محمد عبد الوهاب الموسيقى إلى جانب صوته في غنائية توفيقاً غير مسبق .. حتى صارت أغنيته معرضاً لآلوانه من الموسيقى التيضد للمستمعين بها من قبل .. وفرضت هذه الطريقة نفسها على جميع الملحنين والمغنيين في مصر والبلاد العربية .. وابتدأ مرتباً أن تتبنى الموسيقى العربية الحديثة ذات التركيب الفنية الضمنية من هذا التراث الموسيقي لخدمه عبد الوهاب ومغنييه الذين تأثروا به وساروا على نهجه .. ولتأخول في كتابنا هذا أن تم كل جاذبة عبد الوهاب وفنه وأثره العالي على الزمان .. ولكننا نخول أن نقدم تحية مؤازرة لذكرى هذا المطرب والمحن الموسيقي الذي غنى ولحن لكل من العصريين كله .. وسوف تلتقي بملحنين صوته والحنه في وجدان الإنسان العربي .. متجددة معه في كل مكان وزمان !

وعلى الرغم من أن عنوان الكتاب عن محمد عبد الوهاب مطرب الملة سنة .. فإن كمال النحوي يرى أنه .. مطرب الألف سنة .. الخفيفة .. وهو يمتدح في كل الكتاب أن يحرس في النطق العربي في مواجهة الانحلال الغنائي والموسيقى الذي يندرج حولنا ويهبطنا في بالكتات التجريبية .. ويقول كمال النحوي أن هذه التحية مؤازرة .. أنه هو المتواضع .. فهي تحية لخدمة محترمة جادة تستحق عظيم التقدير والامتثال !

وعلى الرغم من أن كمال النحوي ابن نكتة وابن بلد .. فله في هذا الكتاب لياض .. ولأجله تضحك وأما وهو ساخر ساخر .. موجه متوجه .. لأنه جاد في رحلته الطويلة مع محمد عبد الوهاب وزمانه من الموسيقيين والمطربين والشعراء والفن والفنانيين والحاليين على موهبة محمد عبد الوهاب العظيمة !

وإنما اتفق واختلف مع تقنا الكبير كمال النحوي ..

فهو في قلق على الموسيقى العربية والنطق العربي .. وسبب قلقه هذه الأغنيات أو هذه الكسكسات التجريبية للذين يفنون دون دراسة وبدون فهم وبدون تنوع .. وهو يخاف على النطق العام من انتشار هذه الأغنية السالفة الممنعة .. ويخاف أن تحتل بفنوع العام .. أي تأخذ معها وتطعمها إلى بعض الضيق .. وهو في قلق من هذا الخوف والقلق .. وفي الوقت نفسه لا يرى أنه في الضيق أن يفتي أحد مثل عبد الوهاب وأم كلثوم أو بلحن مثل عبد الوهاب .. فلهنك أية الحان من أي نوع وأصوات من أي طراز .. ونحن نشهد أن تكون تلك دراسة وفهم وثوق سليم متطور .. فبعد الوهاب المصري الشرقي في طور الأغنية والأحان ولحنه احتفظ لها بشهادة ميلادها العربية وعلاقتها النوقية

ما عاش - يرحمه الله - فالدكتور يوسف شوقي يقدم لغنايت محمد عبد الوهاب ويشرحها ويشرح للكتاب الموسيقية التي صعد عليها ولماذا ؟ وما الجديد الذي أتى به محمد عبد الوهاب .. وهو يسرف في استخدام هذه العبارة .. عندما يتحدث عن إبداعات محمد عبد الوهاب لم يسبقه إليها أحد .. وهو يلفت أنظاراً إلى التجديد الذي أدخله محمد عبد الوهاب على الأغنية والموسيقى والموال والفصحى والموشحات والأدب !

هذه الكسكسات تستأهل أن تتراخ لها فتنظر وتتغدى وتتغنى معها وعلى أنفاسها مرة .. ومرة .. أنا فعلت ذلك واستغنى بما سمعت وما فهمت !

عبد الوهاب - حياته وفنه - مع النصوص الشعرية والنوالت الموسيقية لغانيه (والحنه) .. وهذا الكتاب ممتع حقاً فهو قد أملا بقنوات الحكايات التي رواها محمد عبد الوهاب نفسه وهو يحكي قصص حياته ويحدثنا ويحدثنا في الإذاعة والتلفزيون وفي الإحيات الكثيرة جداً في الصحف .. ولأنه اختراعات عبد الوهاب ..

مثلاً يقول محمد عبد الوهاب أن سبب الوسوسة عنده أنه في يوم من الأيام وهو في الثانية من عمره وجدته يغسلونه (بتشديد السنين) .. فقد كان حفيظاً جداً ضعيفاً جداً .. لقد قلنا أنا مات !

الأجيب الدكتور مؤلف قصص الأطفال أندرسون .. كان حفيظاً جداً .. ضعيفاً جداً .. وكان يضع إلى جوار سريريه هذا الخطب موجه إلى صاحبة البيت : لست ميتاً وإن كنت أبوي كذلك !

ويقول عبد الوهاب أيضاً أن أول شيء لحنه كان خبراً شتريته صحبة المقطع جامعا من أخيم .. الخبير يقول : أخيم - لراسل المقطع - أن العدد قد وصل .. الخ ..

يريد عبد الوهاب أن يقول : أنه يستطيع أن يلحن أي كلام .. فلكذلك ليهب وأما الحان والموسيقى التي تهم ..

وكانوا يقولون فيما بعد أن حزب الوفد لو رشح جمالاً لانتخبه .. يعني أي شيء يراه الحزب ويختاره لفضله سوف يختاره .. فلههم قرار الحزب .. ولهم هو الملحن والموسيقار وليس الشاعر مؤلف الأغنية !

وإن الرئيس جمال عبد الناصر هو الذي طلب من محمد عبد الوهاب أن يعجل بتلحين أغنية لأم كلثوم - أي أن هناك مطلباً شعبياً للقاء الفنانين !

والرئيس جمال عبد الناصر قال له هو الآخر : أنه يكره تشبيهه .. أي أياك كانوا يوفرون من مصروفهم هو وأصحابه ليسمعوا محمد عبد الوهاب !

وحكايات ونوادر تاريخية ممتعة في حياة الموسيقار محمد عبد الوهاب .. مع رأي لعدد كبير من النقاد والصحفيين والشعراء والأدباء في محمد عبد الوهاب حياً وميتاً .. ثم بعض الأغاني والقصائد مع موسيقيها .. وتاريخ سريع مراحل العمر الغنائي عند محمد عبد الوهاب .. وهذا الكتاب يمكنه أن تراه جسداً وإن تعود إليه في جاسات فلكلنية الفنية لخدمه عبد الوهاب وأصاحبه في كل الفصول .. السيدة رتيبة الحفني لقب إلى جوار محمد عبد الوهاب ولتقدمه ولاتحضر نفسها في الشر والاحتفاء ووجع الدماغ .. فلكذلك سهل العبارة واضح المعاني .. ثم أنه ممتع ولذيذ !

وإذا كنت الكسكسات سوف تجعلك تقول : أه .. الله .. ياسيدي .. ياغمة على عظمة يا أسنان !

فلن كتاب رتيبة الحفني سوف يجعلك تتبسم وتضحك كثيراً .. فبعد الوهاب ابن نكتة ومنه خفيف .. وصنعني كلام .. ومن أربح المتحدثين في صالونات مصر .. وعبد الوهاب يرى أن الصالونات هي المنهج الاجتماعي للأدباء لكل أفكاره الخشنة .. فهو ينتظر فرصة أن أناسا كثيرين يتكلمون معه وحوله ليصرف إلى داخله ويقتض في اعلمته عن الصوت والصدى والصورة .. وكان الموسيقار (موسياتر) يطلب إلى زوجته وهو غارق في التأليف أن تحكي له أية حكاية .. وكانت تحكي وهو يكتب وفي بعض الأحيان كانت تعد وتعلق لخدمه عبد الوهاب .. يوسف شوقي وهذا الرجل العالم بفنون الموسيقى وتاريخها واختص فجأة .. مات في سلطنة عمان .. فقد قام بأعمال باهرة هناك في تسجيل الأحن الشعبية ودراسة الآلات الموسيقية .. سبط في بحر من النشيد .. وكان أساتذاً قصصاً مبدعاً .. مات .. وفننا نحن بقله مرة أخرى .. شنيته .. وكأنه

أيوب فاكملت المبلغ من فلووسها .. واشبهت وزير الثقافة وشيخ الأزهر .. وفي الصباح جاءت الملة !

ومرة طلب مني المرحوم علي أمين أن أكتب توفيق الحكيم بأن يؤلف كتاباً ويتكلم في مكافئة مقدماً .. فكان لتوفيق الحكيم شرط واحد : لا يشكك .. ثم أن المكافأة شرط جنيتها فكة .. لأنه يجب أن يرى القلوب كثيرة وأن بعدها .. ملة .. ملة .. فكان كل ملة يضعها في برج المكتب ويقلل عليها بالمفتاح ويضع المفتاح في جيبه .. ثم بعد ملة أخرى ويضعها في الدرج والمفتاح في جيبه .. وهكذا .. وبعد ذلك يعطني الكتاب الذي سوف ينشره !

ومرة كنت أتناول غذائي في النادي للقاء بجارين سبتي .. عندما جاء الجرسون يقول : تليفون !

ودميت وكانت الممتدة فتاة تسكن في العمارة المواجهة وقلت : أنا غريبة أن يوسف السباعي صاحبك وأنا تقي أشوفه لأنني معجبة به جداً !

وفي اليوم التالي جاء يوسف السباعي وساماً طلياً رفقا خفيف الدم .. وهو متعش لدعوة الملتقى في .. البكتونية .. ومتعشدة كبيرة .. ووجهه أكثر عندما أملا ملامت الممتدة بالكلوارع والفقه والشعوبية والبصل والملاحة .. ولم كنت تجلس إلى الطعام ويوسف السباعي في ذهل من لامل الغرب .. ومد يده .. وتلفت يميناً وشمالاً .. كان أحد برائنا من النواذل الملتة علينا .. وجاء جرس التليفون .. وكنت نفس الفتاة تقول : أنا لن أقرأ له بعد اليوم هذا الإنسان المتعش .. فقد كنت نبهتة تتلوق النجوم ولعل أن تراها !

ولا نهاية للحكايات والنوادر التي يمكن أن يرويها كثيرين عن الفنانين والأدباء .. وهي تشغل الناس وتسليهم .. ولكن يخفى في زحام النكت والنوادر .. من هو هذا الفنان عبد الوهاب الروائي توفيق الحكيم أو الأديب يوسف السباعي .. أن هذا يحتاج إلى طرق أخرى لمعرفتهم .. أن جاسه أمد .. يحتاج إلى أن تكتب الكتب أو تكتب الكسكسات .. وتتلهم وتتلهم ونسبها ماذا قلنا ؟ كيف قلنا ؟ ماذا يبقى منهم ؟ وماذا بعدهم ؟ ولكن الأسفل أن نختم عليهم !

وما أكثر الذي قيل عن محمد عبد الوهاب - فما أكثر أصقلته ومحبته وعلمه .. وما أكثر الذين تحدث إليهم وتحدثوا إليه .. أن محمد عبد الوهاب لا يكتف عن إدارة أقرص التليفون يقول ويسمع ويسأل عن أصغر موظف أو صحفي أو أحد السعاة أمام أي استوديو في الإذاعة والتلفزيون والشركات الخاصة .. وكل واحد عنده حكاية روائية !

ونحن لم نحتفل بولادة محمد عبد الوهاب كما فعلنا مع أصغر الفنانين .. كان الناس استكثروا عليه هذه الصورة .. فهو مات ولكنه لم يثر شفقة أحد .. ليس مثل عبد الحليم حافظ ولا أم كلثوم ولا فريد الأطرش ولا فليزة .. عبد الوهاب العظيم مات عظيماً .. لم يمرض .. لم يفت بمرض فليل في قلوب الناس .. مات في التسعين .. فقد أحسن الناس أنه أخذ نصيبه من الدنيا تماماً : صحة وعمر وفلووس ومجدا وشهرة .. ثم أن الفنان لا يمرض .. له شهادة ميلاد وليس له تصريح بالدفن .. ولذلك كان سرايق الغزاة خالياً من عدد قليل من الناس !

وسوف يكون محمد عبد الوهاب موضع اهتمام الناس بعد عشر سنوات أو عشرين عندما يظهر الفرق كثيراً جداً بينه وبين الذين جاؤوا من بعده - أن كان أحد قد جاء في الأعمار العشرين الماضية أو القليلة -

وكذلك الحكيم وله حسن والعقاد واحسن عبد القوس ويوسف السباعي ومحمود حسن اسماعيل !

وعندي اقتراح لكي تحتفل وحده على ملة وعلى مزاجه بخدمه عبد الوهاب الذي توفي منذ ملة يوم .. فهو يستأهل الحفوة به ..

أولاً أن نستعمل إلى الكسكسات التي أنتجتها وزارة الثقافة مع شركة القاهرة للصوتيات وبنوا (التاريخ القاهر للموسيقار محمد عبد الوهاب) - عشرة كسكسات مع شرح وتعلق لخدمه عبد الوهاب .. يوسف شوقي وهذا الرجل العالم بفنون الموسيقى وتاريخها واختص فجأة .. مات في سلطنة عمان .. فقد قام بأعمال باهرة هناك في تسجيل الأحن الشعبية ودراسة الآلات الموسيقية .. سبط في بحر من النشيد .. وكان أساتذاً قصصاً مبدعاً .. مات .. وفننا نحن بقله مرة أخرى .. شنيته .. وكأنه

سوف أحكي لك عدداً من الحكايات .. أما يوسف تفرعه حالا .. لقد ارتبطت بالموسيقار محمد عبد الوهاب منذ طفولتي .. سمع أغنيته وأدبها .. وتمتعت أن أكون مطرباً .. وقتيت في المدارس .. ولما جئت إلى القاهرة ذهبت إليه لسمع صوتي فلن أعجبه صوت أتركه للتدريس في الجامعة والعمل لتصلحه .. وغنتي لخدمه عبد الوهاب ولم أصقل أعجبه بصوتي فهو رجل مجال جداً .. وفي حكاية طويلة كتبها كثيراً ورواها محمد عبد الوهاب في التليفزيون .. وقيلت الموسيقى لخدمه عبد الوهاب في فندق بلودان .. وكان عروساً للمرة الثالثة .. والعروس هي السيدة نيلة القديس .. وأمسك عبد الوهاب صنيته راح يثق عليها نزيل السيدة نيلة القديس في الفندق : وتفطري بلحولة بزيته !

ولما قويت أم محمد عبد الوهاب اتصل بي خاله وقال لي : الاستاذ بيبحث عنك .. وبسرعة ذهبت ومعني مصور فوجئت بالوجه السرياليه الآتية : الصحف على السريال والصحف على الخدة .. وإلى جواره فتجان به شاي ويظلمن عسل تحل وشدة من لخدمه عبد الوهاب لم يكمل كتابته يقول : عيسى والسريال (أخ) اتيس !

هذه الملة من الإخراج محمد عبد الوهاب وقد أعدا لكي تكون صورة تشرها الصحف يوماً !

في يوم كنا نتعشى عند فنان حملة وكنا بعد منتصف الليل يساعت ونصف العشاء وما يق إلى محمد عبد الوهاب وأنا .. وكان عبد الوهاب يدير أقرص التليفون ويسأل عن تليفون كثيرين .. وأخيراً قال لي : أسمع أنت تكوم .. ولم يكن مكروما فلما موسيس ملته تماماً وأحياناً أكثر .. ولكن قبل لخدمه عبد الوهاب أنني مكروما من أنني أنا الذي أيت به من بيته وسريالي فلم تكن عنده سيرة في تلك الوت .. وراي محمد عبد الوهاب أن أسبقه وأفتح جميع نوافذ السيرة وتتوقف بنام في الحس الخافي حتى لا يتوقف إليه العنوي .. ولم ألق في القاعة بانتي لست بركوما .. وأخيراً أيت إلى حو هو أن تلف فلما نظر أمامه الاستاسيس .. في نور الأرضي لم أريد وراء هذه العبارة لكي يتأكد أن كنت مكروما .. أن اقول وراءه : من مكرم محمد محمود .. ولديها ولم تتحول ميم واحدة إلى ميم كان يتوقع .. وهي حكاية يرويها كثيرين على أنها حدثت لهم مع محمد عبد الوهاب ..

ومرة دعاني محمد عبد الوهاب لأم هام .. وليس في حياة محمد عبد الوهاب أي شيء هام ولا شيء يستعمل .. وكان الشيء الهام أن يركب السيرة وأن نجه إلى قرب مستشفى الجمعية الخيرية وأن نمر اسم إحدى العمارات وأن أنظر إلى الدور الأسفل أن كان مبيداً .. ذهينا إليهم .. وكنت السادة قد تجوزت منتصف الليل .. وذهينا وكنت الصيرة غنايا ممتعة .. فافلس غنايا فلهنك إلى فيلا بلان من إدارة الأمن العام في الجزيرة .. وكنت ممتعة تماماً .. وضغطنا على الجرس .. وكنت أصوات كلاب مستغنية .. وأصبت بعض الأتاري .. وسيلت السيدة من الداخل : من ؟ قال : أنا عبد الوهاب !

فجأة بعد منتصف الليل .. مفاجأة كبرى وأرتبك .. جدي في البيت وأنوار أخرى أصابت .. وألق عبد الوهاب .. أن تجلس طويلاً .. فين العسل .. فين الجبة .. وفين العيش الشمسي ! الخ ..

وحكايات لا تنتهي عن وسوسة محمد عبد الوهاب .. ويخسه .. ومثل محمد عبد الوهاب الاستاذ توفيق الحكيم .. في آخر حلة عبد الوهاب لتوفيق الحكيم كانت في مكتبه بجزيرة الأهرام .. فقلت لخدمه أمام كبريات التليفزيون .. ولكننا معا في موضوعين : الأول عن بخل توفيق الحكيم .. والثاني عن اهتمامه بإقتنيات الحبيبات .. وكان يريد هو في ذلك بقله : أبداً أنهن يذهبن إلى مكتب الفنان صلاح طاهر أو لمكتب المجاور له .. أي مكتب نجيب محفوظ !

وإن حاولت أن توفيق الحكيم بأن يكتب مقالات منتظمة لآخر ساعة وكنت رئيس تحريرها في السبعينات .. فكان الحكيم يقول : بظري أن تلعنني ضحكاً ما يعطيني الأهرام .. فلما مزاج من الأهرام وإن أخون الأهرام مع فريدة أخرى إلا إذا كنت الخلية تسلي .. فتم تلعن !

واتقنا كل المبلغ وكتب !

ومرة أخرى كنا في حلة غمة فطلبت إليه أن يكتب في مجلة أكتوبر وأدفع له مقدماً .. يعني .. واتقنا كل المبلغ .. وأخرجت القلوب من جيبه وكنت إلى بجواري السيدة سميرة

عمل سحر أس السنة فن «كايوتيل» القاهرة

للإيجار مفروش

★ الشوايف العطاران ٧٥١٩٤
مطوب ودينا شقق محلات متفرع
مطوب في المنطق
★ أدينا مكتب وشقق مفروشة فلهو
★ بالديسين والدي والبرم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مكتب مفروش وصلة بقتريون
رقى شقة ثلاثة نوم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨

للإيجار مفروش

★ الشوايف العطاران ٧٥١٩٤
مطوب ودينا شقق محلات متفرع
مطوب في المنطق
★ أدينا مكتب وشقق مفروشة فلهو
★ بالديسين والدي والبرم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مكتب مفروش وصلة بقتريون
رقى شقة ثلاثة نوم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨

للإيجار مفروش

★ الشوايف العطاران ٧٥١٩٤
مطوب ودينا شقق محلات متفرع
مطوب في المنطق
★ أدينا مكتب وشقق مفروشة فلهو
★ بالديسين والدي والبرم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مكتب مفروش وصلة بقتريون
رقى شقة ثلاثة نوم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨

للإيجار مفروش

★ الشوايف العطاران ٧٥١٩٤
مطوب ودينا شقق محلات متفرع
مطوب في المنطق
★ أدينا مكتب وشقق مفروشة فلهو
★ بالديسين والدي والبرم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مكتب مفروش وصلة بقتريون
رقى شقة ثلاثة نوم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨

للإيجار مفروش

★ الشوايف العطاران ٧٥١٩٤
مطوب ودينا شقق محلات متفرع
مطوب في المنطق
★ أدينا مكتب وشقق مفروشة فلهو
★ بالديسين والدي والبرم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مكتب مفروش وصلة بقتريون
رقى شقة ثلاثة نوم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨

للإيجار مفروش

★ الشوايف العطاران ٧٥١٩٤
مطوب ودينا شقق محلات متفرع
مطوب في المنطق
★ أدينا مكتب وشقق مفروشة فلهو
★ بالديسين والدي والبرم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مكتب مفروش وصلة بقتريون
رقى شقة ثلاثة نوم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨

للإيجار مفروش

★ الشوايف العطاران ٧٥١٩٤
مطوب ودينا شقق محلات متفرع
مطوب في المنطق
★ أدينا مكتب وشقق مفروشة فلهو
★ بالديسين والدي والبرم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مكتب مفروش وصلة بقتريون
رقى شقة ثلاثة نوم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨

للإيجار مفروش

★ الشوايف العطاران ٧٥١٩٤
مطوب ودينا شقق محلات متفرع
مطوب في المنطق
★ أدينا مكتب وشقق مفروشة فلهو
★ بالديسين والدي والبرم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مكتب مفروش وصلة بقتريون
رقى شقة ثلاثة نوم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨

للإيجار مفروش

★ الشوايف العطاران ٧٥١٩٤
مطوب ودينا شقق محلات متفرع
مطوب في المنطق
★ أدينا مكتب وشقق مفروشة فلهو
★ بالديسين والدي والبرم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مكتب مفروش وصلة بقتريون
رقى شقة ثلاثة نوم
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨
★ مطبخ مفروش ومطبخ ومطبخ
٧٥١٩٨٨ / ٧٥١٩٨٨

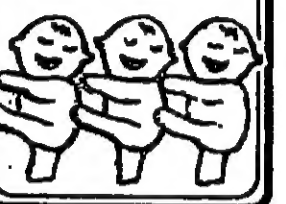
الجنحة سسينما ٩١

وفي العام الماضي .. ومع بدايته قدم قسم السينما في اول اعداد العام الجديد ١٩٩١ عدداً عن السينما - واتفقنا على ان يكون هذا العدد

قريباً

MARSHMALLOW مارشمالو

الطعم المفضل لدى الشعب الأمريكي وشعوب أوروبا



وزارة التموين والتجارة الداخلية

الشركة القابضة لتسويق السلع الاستهلاكية

الأدوات المنزلية والسلع العامة والهدايا

(أجهزة/مصابيح/مراوح/مكيفات/تلفزيونات/ميكروويف/إلكترونيات)

من المنتجات المصرية الممتازة

من ١٢/٣٠ حتى ١٩٩٢/١/١٢

عمراً قندي - شركة بيع المصنوعات المصرية صعيد ناوي وشحملا - غاندي والصدلون الأخضر بنزيون/عديس/زيتوني - شاه سنتريلك - بامبا - سيجان

بالاشتراك مع

كبرى الشركات المنتجة من القطاع العام والخاص والاستثماري

جميع الفروع مفتوحة طوال أيام الأسبوع

من غير عنوان

□ لأول مرة :

مسرح الدولة تبدأ عروضها ٧,٣٠ مساءً لتنتهي قبل منتصف الليل

سهرير رمزي في أول لقاء مسرحي مع محمود ياسين والمخرج شاكى عبد اللطيف



في المرة الأولى التي يصدر فيها مثل هذا القرار بأن تبدأ عروض مسرح الدولة من ٧,٣٠ مساءً لتنتهي في الساعة العشرة أو على الأقل قبل منتصف الليل وذلك معاداً يوم الخميس حيث تبدأ ٨,٣٠ مساءً...



POLICE gli occhi di VOCAI



مناسبة رأس السنة وعيد الميلاد المجيد ..



أخبار الصباح

● مساء اليوم تنظم جمعية الإعلام بالجامعة المصرية في بدء موسمها الثقافي ندوة حول دور التلفزيون المصري في تنمية المجتمع يشترك فيها...

● صدرت هذا الأسبوع رواية «نساء فوق براكين الغضب» للكاتب حاتم خوري.

● «الحصاد» أول مجلة شهرية ستصدرها محافظة البحيرة حيث قرر المحافظ نور الدين عليفي أن يصدر العدد الأول منها في بداية العام الجديد ويتولى الإشراف عليها أحمد أبو شلوع مدير عام الثقافة وتضم موضوعات ثقافية وفنية واجتماعية من إنتاج أبنائه المحافظة.

● نينث بياتريز التي اختيرت ملكة جمال العالم نينث بياتريز التي اختيرت ملكة جمال العالم نينث بياتريز التي اختيرت ملكة جمال العالم

● أخويا هايس «اليوم في باريس» باريس - مكتب الأهرام : على مسرح «موتيليتيه» في باريس يقدم الفنان سمير غنم مسرحية «أخويا هايس» ولنا لايص «اليوم»

● «أخويا هايس» اليوم في باريس - مكتب الأهرام : على مسرح «موتيليتيه» في باريس يقدم الفنان سمير غنم مسرحية «أخويا هايس» ولنا لايص «اليوم»

اليوم أول اجتماع لأصدقاء الأوبرا



● طارق حجي □ ناصر الأنصاري

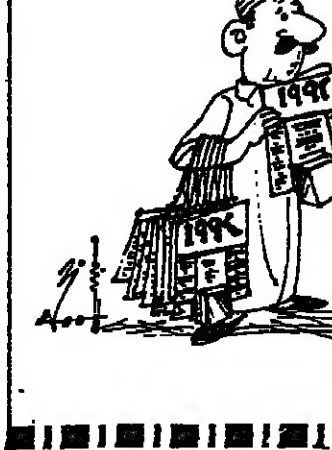
● في مكتب د. ناصر الأنصاري رئيس هيئة الأوبرا عقد اليوم أول اجتماع لجلس إدارة جمعية أصدقاء الأوبرا الذي يحضره د. أشرف غريب نائب رئيس الجمعية وطريق الأمين العام للجمعية وأعضاء المجلس د. سمح الصواف ونيس منصور ود. طارق علي حسن

● اليوم .. تجرى جراحة القلب لألفريد فرج

● صباح اليوم يجري للجراح السرخي ألفريد فرج جراحة في شرايين القلب بمستشفى برنيس جريس

● يجري الجراحة د. نهنى فراج بعد أن وافق د. عاطف صفدي رئيس الوزراء على علاج ألفريد فرج على نفقة الدولة

● صباح الخير الجمال في قلب من يشاهده عاصي مما هو في عين من يراه



● ملكة جمال العالم من فنزويلا باجوت اس الأول في ثلاثين ملكة جمال فنزويلا نينث بياتريز خمسين (٢٠ عاماً) ملكة جمال العالم لعام ٩١ وكان قد تم اختيارها من بين ٧٨ ملكة جمال في العالم شاركن في السلسلة

● نينث بياتريز التي اختيرت ملكة جمال العالم نينث بياتريز التي اختيرت ملكة جمال العالم نينث بياتريز التي اختيرت ملكة جمال العالم

مواقف

هناك قصة تقول : «... والقبائل يضطربون وانتاريخ يضطربهم... رئيسين سابقين في منتهى الجاهل... شارع واحد : جورييتشوف... الصولت السلفي وهونيك... الملقب الشهيرة المفق... هونيك وسلافه هم الذين... حانث برانين... وجورييتشوف هو الذي... هونيك هو الذي انتقل للبحريات... الإلغائية (التي) وجورييتشوف هو... الذي حلها ومعهما للبحريات... السوفياتية... هونيك هو الذي انتقل... على ملقى للمنى شرقى حولوا الذين... إلى الملقب الإصحائية وذلك تطالب... الملقب بمحكمة... وجورييتشوف هو الذي اعترض... على إعادة هونيك إلى الملقب... فوسوى مخلص ولا توجد... تسلم مجرمين بين روسيا والملقب... ثم أنه ليس مجرماً وإنما هو كاجر... سياسي... لذلك لم تملك الملقب التي... وحدها جورييتشوف باستغفرت... وهونيك يعرف مصيره وهو أن... تطارده الملقب في أي مكان... وجورييتشوف لا يعرف مستقبله... رغم أنه في صحة جيدة وأنه لم يسه... إلى بلاده وإنما فرض عليها العلاج... بالوقاية... ولا يزال الأطباء هم أهل... الناس شديدة عند الأطفال... والمصلحون أقل شمية عند... الشوب... وهونيك قد ذهب وسلب وانصرف... فقد وجدوا ألقاباً جنسية عارية... للزواج رجالاً ونساء... وكنت له... صديقات من الغلات والشقراوات... ثم أنه ذهب من أموال الشعب شمين... مليوناً حولها إلى البنوك السوفيتية... وجورييتشوف رجل قوم مستقيم... محافل وله أسرة متمسكة... أما... إمواله في روسيا فقد كسبها من... ترجمة كتبه للبرستويكا... ومن... أجره عن ثلاثة ألاف في التلفزيون... العالي... وهونيك مثل نوريجا ويوكسا... وعدي أمين وستلين وبرجيف... وإيفان الرقيب... وجورييتشوف ليس... له نظير في بلاده ولا في أي بلد... أخرى... وكان لابد أن يتركه الغرب يسافر... فهو شيعي يريد أن يتخلف من أعيان... الاتحاد السوفيتي ليطلق في حيله... عملاقاً أمام أمريكا... وذلك كحل حبه... بوش لمن يستحيل أن يساعد على شوب... ستلين آخر مها كن مقهره ناعماً... أنيس منصور

Faragalla advertisement for 'Frag' perfume, featuring a woman's face and contact information.

Faragalla advertisement for 'Frag' perfume, featuring a woman's face and contact information.